ORACION PANEGYRICA, QUE DIXO EN EL OCTAVARIO PLAUSIBLE, QUE TODOS LOS AñOS CONSAGRA LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL DE VALLADOLID, AL SSMO. SACRAMENTO DEL ALTAR, EL DIA QUINTO.

EL Rmo. PADRE MIGUEL CONDE, DE LOS CLERIGOS Menores, Predicador Mayor, que fuè de la Casa de San Felipe Neri de Madrid; y aora Preposito de su Casa de la Annunciacion de esta Ciudad.

DEDICALA LA COMUNIDAD DE DICHA CASA

AL ILLmo. SEñOR DEAN, Y CABILDO DE LA Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad.

SALE A LUZ A INSTANCIAS, Y EXPENSAS DE algunos Señores del Cabildo, apassionados del Auctor, y su Comunidad.

Con licencia. EN VALLADOLID: En la Imprenta de la Real Chancilleria, que es de la Viuda de JOSEPH DE RUEDA, à la Plaza de Santa Maria.

ma a las del ingenio: *Talis hominibus fuit Oratio, qualis vita, genus dicendi imitatur publicos mores, non poteſt alius eſſe ingenio, alius animo color.* Junta eſta Oracion todos los primores, que dificilmente ſe ſuelen vèr juntos; el idioma, con la naturalidad; elegante el eſtilo, ſin confuſion conciſo; las clauſulas, ſin afectacion diſcreto; los textos, ſin violencia proprios; los conceptos, ſin faſtidio vivos; y, los aſſumptos, ſin vulgaridad graves. Por cuyo motivo eſpero, que ha de correr en ſaliendo al regiſtro vniverſal, con la duracion, que ſe merece en la memoria de los Oradores, à cuyas ſabias plumas cede la mia eſta corta calificacion, en mayor credito del Auctor; contentandoſe mi afecto con celebrarlo, al modo, que el Aguila de doze plumas, y tres cabezas, que viò Eſdras, à quien ſobrandole plumas, lenguas, y vozes para el encarecimiento, fiò ſolo al pecho ſu explicacion: *Et vt vox non exibat de capitibus eius, ſed de medietatis corporis illius.* Pero parece impropio; porque ſi ay lenguas, ſi ay plumas, ſi ay vozes, que hablen diſcretas, que eſcrivan elegantes, que perſuadan eficaces, para què han de ſalir los aplauſos de la mitad del cuerpo *de medietate corporis*? Yo lo diſcurria aſsi, con el Principe de la Philoſophia. En la mitad del cuerpo eſtà el corazon, donde ſe engendran los cordiales afectos, y es la oficina del entrañable amor. Aſsi? Pues dize muy bien el texto, calle la lengua, ceſſe la pluma, enmudezca la voz; porque no quiero ofender la religioſa modeſtia de varon tan grande, y hable ſolo el corazon, à quien encargo las ponderaciones mas cordiales. Y ſiendo conſtante (puedolo dezir ſin liſonja) que adolezco de amante, aſsi del Orador, como de ſu obſervante, docta, Religioſa, y Eſclarecida Familia; tanto, que me faltan vozes para explicar mis afectos: Las remito al corazon, y concluyo, porque temo, que quien le conoce, me acuſe de mal cenſor, por lo que digo, y de peor Panegyriſta, por lo que callo. Y aſsi, arreglandome à la formalidad de mi comiſsion, ſoy de ſentir, que eſta Oracion ſe predique en el anchuroſo teatro, que le fabrica la eſtampa, para que de todo el Orbe literario, ſe forme vn Auditorio, que halle mucho en que admirar ſu eſtudio, y en que eſtudiar ſu admiracion. Aſsilo ſiento. Valladolid, y Junio 24. de 1721. años.

Senec. Lucal. 114.

Lib. 4. 11.

Doct. Don Diego de la Torre y Sepulveda.

LICENCIA.

NOS Don Fray Joseph de Talabera, Gomez de Eugenio, Obispo de esta Ciudad, y su Obispado, Prior, y Señor de Junquera de Ambia, del Consejo de su Mageſtad, &c. Por lo que à Nos toca, dàmos licencia para que se pueda imprimir la Oracion, que dixo el quinto dia de la Octava del Santissimo Sacramento, el M. R. Padre Miguel Conde, de los Clerigos Regulares Menores, Predicador Mayor, que ha sido de su Casa de Madrid, y al presente Preposito de esta de la Encarnacion de esta Ciudad; por quanto de nuestra parte ha sido remitido à censura, y por ella consta no tener cosa, que se oponga à nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Dada en Valladolid en 25. de Junio de 1721.

Fr. Joseph Obispo de Valladolid.

Por mandado del Obispo mi Señor.

Don Manuel Martin de Eugenio,
Secretario.

con su fuerça grande, ni el tiempo con la alteracion de su curso. Y siendo assi, que esta maravilla pedia tanto poder, le bastò à Dios sacar vn brazo para obrar este prodigio: *Fecit potentiam in braquio suo*. Llega à formar el Sacramento, y para tan grande fabrica, aplica las dos manos su Omnipotencia: *Accepit panem, &c.* Aun le pareciò poco, y empleò en èl toda su Vida, toda su Alma, y todo su Cuerpo; porque à no aver echado Dios toda su fuerça, no huviera podido hazer tan estupenda maravilla. *Lucæ 1*

Considerando yò à Dios ocupado en la formacion de este Augustissimo Sacramento, gastando todo su Poder, aplicando sus dos manos, Alma, y Divinidad; y mirando despues todos los prodigios, que he referido, y siendo en sì tan hermosos, no me parece, que los hizo sino con solos descuidos, y me parecen todos desperdicios, respecto de este portento. Yo no sè si me engaña la passion; vàmos à la realidad.

Animosa seguia à Christo la Cananea, pidiendo remedio para su hija; y Christo quizàs por probar su virtud, parece que la tratò con algun desdèn: *Non est bonum sumere panem filiorum, & mittere canibus*. Vete de aì muger, que nunca es bueno, que el pan, que ha de servir para los hijos, se eche à los perros. Es verdad, Señor, respondiò la venturosa muger; pero bien sabe vuestra Magestad, que los cachorrillos se alimentan de las migajas, que caen de las mesas de sus amos: *Nam & catelli edunt demicis*. Sobre esta fiel Historia: entra aora San Lorenço Justiniano, y el gran Basilio, sentando, en que estas migajas, son las obras del Poder Divino; la Mesa, que dixo la Cananea, la de esse Soberano Sacramento; pues yo digo desde luego, que anduvo como discreta esta muger en llamar migajas à vnas obras tan maravillosas; assi parece que fuera, miradas las obras en sì; pero muy discreta anduvo, miradas à vista de la Mesa del Altar; porque esforçò Dios en ella tanto su Poder, que las demàs maravillas de su brazo, parecen desperdicios de esse milagro del Sacramento. *Matth.* *Ibid.*

Ezequiel lo pretende dezir mejor en aquella admirable Carroza, que con tanta destreza pinta, tirando de ella quatro Serafines, con el parecer de Animales, adornados de muchas plumas, pero escondidas las manos debaxo de las alas: *Et manus sub pennis*. Estas manos propriamente eran la Omnipotencia de Dios, que por manos de sus Ministros avia obrado tantas maravillas, y prodigios con los hombres: las plagas de Egyp- *Ezec.*

to, los favores en el Desierto, el apagar las llamas de los incendios en el horno, para librar à los niños, y llevar Abacuc con la comida para Daniel, el avivar con vn viento aquellos huessos secos, y frios en el campo, y otros infinitos portentos, que no ay tiempo para referirlos. Pues manos tan poderosas, como se esconden debaxo de las plumas, como avergonçadas? Porque aquel Mysterio era clara Imagen de esse Augustissimo Sacramento, dizen todos los Sagrados Expositores, por la Nube en que estava embuelta la Gloria, y por el fuego, que tenia en el circulo: *Nubes magna, ignis imbolvens.* Pues bien hazen en esconder essas manos, aunque ayan sido tan poderosas; porque à vista del Poder, que echò Dios en el Sacramento, no parece Poder el de otro qualquier prodigio.

Id.

En vn Valle estava Abrahan quando se le apareciò Dios, y en nombre de bendicion le prometiò la Encarnacion del Verbo Divino, la Passion, y Muerte de Christo, y la Redempcion de todo el Genero Humano; assi entienden todos los Santos este texto: *Benedicendæ sunt in illo omnes nationes terræ.* Llega el caso de valerse del mismo Abrahan para aquel Sacrificio tan costoso, como fino, y le dize, que ha de ser en la altura de vn Monte: *Super vnum Montium.* Vn Valle para obrar vnos Mysterios tan Divinos; y vn Monte para executar vn Sacrificio humano? O yo no lo entiendo, ò ay entre las ramas algunas grandes maravillas escondidas. Assi es verdad, la Iglesia lo dà à entender: *In figuris præsignatur, cum Isac immolatur.* Era aquel Sacrificio viva representacion de Christo en el Sacramento; pues bien haze Dios, escoja para èl la altura de vn Monte, y para los demàs vn Valle; porque siendo este portento donde se esmerò tanto el Poder Divino, le sacò tan ventajoso à los demàs el diestro Artifice, como la diferencia que và de vn Monte à vn Valle.

...nes. 18.

...Thom. ...pusc. 57.

Bien penetrado, y discurrido debia de tener San Pablo este Poder, quando con frasse discreta dixo, que Dios se avia manifestado en la carne humana: *Deus manifestatus est in carne.* A otro, que no fuera San Pablo le pareciera, que antes bien se avia ocultado, porque siendo por su naturaleza Dios escondido: *Vere tu Deus absconditus*; echarse el velo de otra naturaleza, no parece que fuè manifestarse, sino nuevamente esconderse. Porque quien se avia de persuadir, que vn Dios eterno, impassible, è immortal, avia de descubrir su grandeza en lo mismo, que la ocultava? Parece que haze fuerça, pero San Pablo,

...aul. ad ...himoth. ...pist. 1. ...ap. 3.

...saias 45. ...v. 15.

como tan gran Theologo, supo bien lo, que se dixo; assi lo discurro. Quando Dios se hizo hombre, verdad es, que se manifestò en la carne, y debaxo de aquel velo tosco quedò todo vn Dios escondido; pero como despues essa misma carne nos la diò en el Sacramento, y para obrar este prodigio se mostrò tan poderoso, se diò à conocer quien era; pues à menos valentia, no se huviera podido hazer vna obra tan singular.

El discurso parece, que no ha salido muy claro, yo harè, que qualquiera lo pueda percibir con esta similitud. Determinase vn hombre de buen gusto à hazer vna cosa de suyo grande, con colores, y apariencias de impossible, y con el conocimiento que tiene de su mayor dificultad, prorrumpe en estas razones: Aora, aora sabràn quien soy yo; aqui conoceràn mis ideas, y alcançaràn mi poder, pues la empressa, que voy à executar es tan alta, que aunque yo no quisiera, ella misma lo manifestàra.

Estava Dios escondido debaxo de la cortina de nuestra carne; pues yo, yo me darè à conocer, dize Dios; darè à conocer à los corazones esta carne, aunque debaxo del velo de vnos accidentes, para que solo en esta accion, sepan todos quanto era mi Poder, pues es la empressa tan dificultosa, que no la pudiera hazer à menos costa, que echando el resto de toda mi Omnipotencia.

Acaso conociendo este Poder, dixo mi Angel Thomàs, que el Sacramento era la mayor varavilla, que Dios avia obrado: *Miraculorum ab ipso factorum maximum.* Porque siendo los demàs prodigios grandes, los pudo adelantar. En el Sacramento se empeñò tanto, que no tuvo mas que hazer. *S. Thom. opusc. 5*

Yo me explicarè. Trabaja vn diestro Pintor vn hermoso retrato, pone todo su cuidado en que salga ayroso su empleo, arroja los colores à la tabla con toda valentia, y destreza, y yà que ha concluido la obra, se suele pagar de su hermosura; pero he reparado, que aunque la Imagen aya salido tan viva, que se dude, si es realidad, ò si es sombra, pone el Pintor al pie de la Imagen vna inscripcion imperfecta: *Faciebat*, la hazia, no dize, la hizo; y la razon creo, que ha de ser, porque aunque sea hechura de la mano mas valiente, siempre le dexa, que adelantar al Arte.

Hizo Dios el retrato de esse Augustissimo Sacramento, y pagado de su hermosura, puso por sus manos el empleo, y como su Artifice, vna inscripcion perfectissima con esta letra:

Hoc est Corpus meum. Esta es la obra, que yo he hecho; por que si en las demàs, que han salido de mi mano, me he podido adelantar, en esta Hostia se ha apurado mi Poder.

§. II.

ERa el segundo punto (Señor) que le debìmos muchissimo à su Sabiduria en la formacion de este Augustissimo Sacramento. Son los libros, escritos, y papeles, donde buela para eternizarse la fama de los Escritores. Produxo Dios à el Mundo, y sacò à luz quatro Elementos, y onze Cielos, de que compuso vn Libro hermoso con quinze paginas, sirviendo de caractères las Estrellas, el Sol de letra mayuscula, à cuya luz diò principio à las clausulas preciosas de los Astros, y Planetas. Grande Libro fuè, pues nos està enseñando la Inmensa Gloria de Dios, sus Attributos, y Perfecciones: *Cæli enarrant Gloriam Dei.* Pero el que acreditò mas su mano, y Sabiduria, fuè el Libro del Verbo Divino, el qual en vna palabra sola contenia quanto pudo caber en vna capacidad soberana. Y por ser vn Libro tan nuevo, tan raro, y tan mysterioso, le bolviò otra vez à imprimir en la generacion temporal; y aviendose vnido à nuestra humana naturaleza, enseñandola, dirigiendola, y ganandola, viendo que faltava este Libro del Mundo, porque la muerte avia intentado dividir sus hojas, poco antes de morir le bolviò à sacar à luz con nuevas addiciones, doctrinas, y enseñanças, milagros, y maravillas en la blanca hoja de aquella Hostia Divina.

Psalm. 18.

Esto sì, que es saber, aquì sì, que la Sabiduria Divina descubre todo el primor, pues en vna hoja de papel blanco escriviò las materias todas de los Divinos Mysterios, empressas grandes, y decretos Soberanos, que cada vna de ellas pedia infinitos Libros, y los ciñò la altissima comprehension de Dios à dos dedos de papel, llevando por sobreescrito, resumen de quanto Dios ha hecho.

Tal vez he visto, à quien escrive de priessa, que para formar vna diccion larga con mas presteza, no le pone todas las letras, que ella pedia; escrivela en abreviatura, y lo que pedia muchas silavas, lo reduce à vna sola. Era Dios vn compendio de silavas infinitas, de milagros, y mysterios; no alcançavan los entendimientos humanos tanto tropel de maravillas: èl solo era capàz de comprehender el dilatado volumen de sus

perfecciones; y discurriò su Sabiduria Inmensa epilogar de suerte, que nuestra cortedad le alcançase, y tomando essa hoja de papel blanco, haziendo instrumento de su Sabiduria, y pluma de su lengua, se escriviò con fineza tan apresurada, que se cifrò en aquella Hostia. A tan breve espacio se reduxo, que no escriviò mas que vn cero, donde pueda el corazon entender mas comiendo, que en muchos libros estudiando.

Lingua mea calamus scrivæ velocitèr scriventis. Es mi lengua (dize David en nombre de Dios) como la pluma de vn Escrivano diestro, que forma las letras con velocidad, y en breve tiempo escrive mucho. Como Escrivano veloz formò Dios esse Augustissimo Sacramento; pero no puedo dexar de estrañar, por què en este Mysterio fuè Dios tan veloz, quando en otras obras gastò tanto los pinceles? Vàmos à la fabrica del hombre, y en ella dizen Agustino, y Tertuliano, andùvo Dios tan detenido, como espacioso. Dispusose para esta obra, como suele vn Pintor para hazer vna pintura. Tomò en sus manos aquel varro Damasceno, y tirando por columnas dos ombros, fixò sobre ellos la cabeza, à quien como dueña, y señora, los demàs miembros del cuerpo rindiessen politica obediencia. Retocò despues la gracia, lo que avia hecho la naturaleza, coronando la cabeza de sabiduria, sonroseando los ojos con modestia, esmaltando las megillas con pudores, adornando los labios con silencios, llenò de fortaleza los brazos, baxò la liberalidad àzia los pechos, y rematò el retrato dandole vida con vn soplo: *Inspiravit in faciem eius spiraculum vitæ.* *Psalm. ℣. 2.* *Genes. 2.*

Pues si aqui se và Dios con tanto tiento, y tan de espacio, por què corre la pluma con tanta velocidad en aquella Hostia? No es mayor obra la de vn Sacramento, que la de vn poco de barro? La obra quanto es mas preciosa, no pide mas tardança? Quien lo duda. Pues por què no varaja las providencias, y al hombre le forma en vn instante, y para esse Sacramento gasta vn siglo, haziendole mas de espacio? Confiesso, que es necedad averiguar à Dios sus altas providencias, pero permitaseme hazer dos congeturas.

La primera, en la formacion del hombre intentava Dios hazer de lo poco mucho; en esse Soberano Sacramento intenta siendo mucho, parecer muy poco; y si para humillar lo grande, qualquiera diligencia basta; para elevar lo humilde, aun el mayor cuidado no sobra.

La segunda, en la formacion del hombre queria, que se

f. 1. viesse acreditado, especialmente su Poder: *Faciamus.* En esse Soberano Sacramento quiso, que sobresaliesse su Inmensa Sabiduria; y el Poder, quanto es mas soberano, ha de ir siempre mas despacio; la Sabiduria con presteza, sin gastar mucho tiempo, porque quien es muy sabio, escrive en vna hoja, lo que otros en cinquenta; haze en vn instante, lo que otros en largos años.

Por milagros de la Sabiduria, y del ingenio, se celebraron en otros tiempos estas insignes fabricas. Aquella Carroza de Theodorio, cuyo artificio era tan sutil, y pequeño, que cubria vna mosca con sus alas vna Carroza con quatro cavallos. Aquella Nave de Calicatres, donde arboles, jarcias, y velas las ocultava vna avecilla con sus plumas. Aquella Roma de Demosilo, donde en el ambito de vna nuez se distinguian calles, Edificios, y Torres de la mayor Ciudad. Aquella Troya de Leoncio, donde en el breve espacio de vna vña, se veia Troya sitiada de los Principes de Grecia. Pero todos estos milagros, que hizo la Sabiduria del Mundo, callen à vista de lo, que hizo la Sabiduria del Cielo en esse Soberano Sacramento; pues el Mundo con todas sus perfecciones, flores, y hermosuras; el Cielo con sus luzes, y Astros, estàn abreviados en esse circulo. Callen, pues tantas, y tan grandes maravillas, como Dios ha obrado, à tan breve espacio las ha reducido, que estàn metidas en vn cero. Callen, pues tantos platos, y tan sazonados, como combidan en el Mundo al gusto sus sabores, se perciben en esse solo bocado.

Esta seria la razon sin duda, porque blasona la Sabiduria Divina, de que essa obra tan pulida era solamente suya: *Sa-* Proverb. 9. *pientia edificavit sibi Domum.* Como los diestros Artifices, que para eternizar su fama con vna eterna memoria, ponen sus nombres en la frente de las fabricas: *Sapientia.* La Sabiduria de Dios hizo esta obra del Sacramento; pues sepa todo el Mundo, que en las demàs tendrà Dios parte como sabio; en esta la misma Sabiduria; y como los abstractos explican mas, que los concretos, como enseñan los Philosophos, siendo necessario para los demàs Mysterios, que Dios obrò, saber mucho, para obrar el Sacramento, fuè menester, que supiesse muchissimo. Tanto supo quando le hizo, que al que le come, dize, que le dà en- D. Thom. opusc. 57. tendimiento: *Panis vitæ, & intellectus.* Porque como le amasò la Sabiduria Divina, le diò el efecto de que desterrasse la ignorancia humana, y llegandole à la boca, haze saber mu-

A Elias le socorriò Dios con mano liberal, viendole afligido en vn Desierto. Embiale vn Angel del Cielo, y le trajo vn pan Soberano. No reparo en el socorro de Dios, que estos siempre son mas puntuales, quando las necessidades de los hombres son mayores, sino en el lugar donde le dexò el Angel: *Ad caput.* Arrimado à la cabeza dexò el pan. Pues yo dixera, que donde lo avia de aver puesto era en la boca, ò arrimado al corazon, porque siendo pan, por la boca le avia de comer, y siendo tan Celestial, le tocava al corazon el estimarlo; pero pues el Angel lo dexò arrimado à la cabeza, de creer es, que no lo erraria. Yo digo, que se fundò en esta congetura. Era aquel pan expressa figura de esse Soberano Pan del Sacramento. Es la cabeza en los hombres, donde residen el discurso, y el entendimiento, y como este Pan era donde avia echado el resto la Sabiduria Divina, se le puso à Elias sobre la cabeza, para que hallando ilustrado por èl su entendimiento, conociesse en el à Dios, como infinitamente Sabio. *Reg. 3. c. 19.*

§. III.

ERa el tercer punto (Señor) que nos amò Dios tanto en avernos dado el Sacramento, que se estendiò su Amor hasta darse à si mismo, y llegò la llama de su fineza à aquella esfera, que fabrican los amantes en su fantasia. Yo me explicarè con claridad. Caminava Jacob àzia la tierra de Haran, y llegando descuidado à vn pozo, cuya boca cerrava vn pesado risco, que para guardar sus crystales le servia de candado. Era tan pesada la piedra, que para aver de apartarla, se juntavan todos los Pastores mas valientes de aquella amena campaña: *Os eius claudebatur grandi lapide.* A este pues celebrado pozo conducian los Pastores sus rebaños, quando los miravan sedientos. Y en habito de Pastora conducia el suyo vn Sol, que amaneciò por aquellos prados para despertar en Jacob las finezas, y las ansias. Esta era Raquel, milagro entonces de las hermosuras. Traia la Pastora sediento su rebaño; pero el bizarro joven, mas sediento de abrasado en sus dos Soles, incendios bebia en lugar de crystales, y agradecido à tan buena ocasion, quiso servirla galante; y abrazandose èl solo con la piedra, que era mordaza del pozo, hizo que al impulso de su brazo obedeciesse su peso, con que franqueò al rebaño de Raquel aquel liquido crystal. *Genes. 2[9].*

He referido con toda fidelidad el successo, pero à mis ojos

està faltando vn reparo. Si era tan grande la piedra, que para aver de apartarla se juntavan todos los Pastores valientes de aquella amena campiña, què impulso pudo tener Jacob para moverla con tanta facilidad? Yò lo dirè, dize Cornelio à Lapide. Su ardiente amor: *Ardebat ergo amore puelæ.* Quedò prendado Jacob de la beldad de Raquel, arrebatòle el cariño la hermosura de la Pastora, y quedò tan abrasado en la llama, que pudo apartar la piedra; porque suele tal vez el amor dàr vnos impulsos tan fuertes, que intenten escalar los impossibles.

...el. in ...locum.

Impossible parecia descubrir esse pozo sin suelo de la Gracia, franquear essos crystales de la Gloria en essa Hostia Divina, y yà que no fuè impossible; era sin duda sobre todo el orden de la naturaleza; que por esso mi Angel Thomàs le llama discretamente maravilla; porque convertirse la substancia de Pan, y Vino en Cuerpo, y Sangre de Christo; hazerse esta conversion en virtud de las palabras de vn hombre Sacerdote; parecer Vino, y Pan, y no ser sino Hombre, y Dios; estàr todo en todo, y todo en la parte mas pequeña; conservarse sin sujeto los accidentes; ser Victima sin Sangre, y Sacrificio sin Muerte; y en fin ser Manjar de la criatura vn Dios, sinò es impossible, por lo menos no deslumbra à los ojos? No equivoca à los sentidos? Y excede à los mayores entendimientos? Luego la valentia del amor de Christo aqui sobresaliò mas, pues abrasado en finezas de sus Pastoras las Almas, sino escalò la cumbre de los impossibles, allanò montes de dificultades.

Ingeniosamente Durando, tratando del Pan, que ha de servir para este prodigio del Sacramento, congetura su discrepcion, que no se le debe echar sal: *In isto Pane sal non debet poni.* Esto es excluir lo que avia en los Sacrificios de la antigua Ley; pero en mi juyzio con razon. Es la sal simbolo de la prudencia, la que todo lo sazona, poniendo tassa, y medida; pero en este Sacramento el amor de Christo, parece que no la tuvo, pues se alargò tanto, que se diò à si mismo.

...rand. in ...sentent. ...distinct. 10 ...quæst. 3.

La antiguedad fabulosa llegò à fingir, que aviendo subido el amor à donde tenian los Dioses sus moradas, los despojò de sus Attributos. A Jupiter quitò los Rayos; à Neptuno el Tridente; à Mercurio el Caduceo; y en fin à todos sus prendas mas estimadas, sin que los indultasse la Deidad de las violencias del amor. Yo no sè si le llame hurto honrado, pues siendo del amor, seria para poderlas dàr; pero lo que sè es, que

ce, que se subiò à las Indias de la Gloria por riquezas, por atributos, y dulçuras para darlo à los hombres todo, y despues de tanto, no estuvo satisfecho hasta darse à si mismo.

Busquèmos alguna sombra de esta galanteria. Jonatàs, dize la Sagrada Escriptura, que era tan amante de David, que despues de averle dado su Alma, le diò su Tunica: *Spoliavit se Tunica sua, & dedit eam David.* Parece que le dà poco; porque dàr vn hombre à otro vn vestido, en otro tiempo cada dia se veia en el Mundo. Pues no le diò sino quanto cupo en la esfera del dàr; porque dando Jonatàs su Manto Real à David, David parecia vn Jonatàs, y Jonatàs vn David Pastor. Etiqueta poco practicada entre Principes; que aun por esso hizo quitar la vida el grande Alexandro à aquel Soldado, que se puso su Corona aviendosele caìdo en vn rio; porque Alexandro sin la Corona, parecia vn vassallo humilde; el Soldado con ella, vn gran Monarca; y siendo Alexandro tan celebrado de bizarro en el Mundo, à esta raya no llegò su fineza. Luego Jonatàs le diò à David quanto le pudo dàr en darle el Manto para que pareciesse Rey, pues en sola esta galanteria llegò su cariño à donde no alcançò Alexandro. Luego Dios no pudo dàr mas, que darse à sì en el Sacramento à vn hombre humilde, pues se le vne al pecho de tal manera al hazer esta galanteria, que si fuera posible perder Dios lo que tiene de Dios, parece lo perdiera, en fuerça de esta vnion prodigiosa, baxando de ser Dios à ser hombre, porque el hombre subiesse de ser hombre à ser Dios.

Reg.1.c. 18.

Aquì me suspendo Dueño mio; me suspendo, porque para vuestros prodigios, no tienen vozes mis vocabularios. Me suspendo, porque si para vuestra copia, no tiene luzes toda la Esfera, como tendrà colores vna pobre fantasia? Me suspendo, porque donde no alcançan los Angeles, sino con humildes respetos, como han de llegar los hombres con lenguages toscos? Suspendo el discurso, pero no el afecto; suspendo el predicarte, pero no el servirte; suspendo el elogio, pero no el ruego; y assi os suplico, que pues sois tan amante, y liberal en esse Soberano Sacramento, donde vuestro Poder, Sabiduria, y Amor echaron el resto à las finezas, abrasseis nuestros corazones en la hoguera de esse Viril. Sea nuestro entendimiento, memoria, y voluntad, Victima agradable de essa Hostia Soberana; hermoso Trono, donde descansa todo vn Dios Sacramentado; Carro de fuego, que sin violencia arrastra à nuestras Almas à la Gloria [illegible]

nfame de Agarenos. España co

[illegible]

[illegible] ANGELICA DEL

SANTISSIMO

SACRAMENTO

[illegible]

